

## <中年> 和 <爱是不能忘记的> 的问题集

### Chen Rong <中年>的背景

文革时期，知识分子就成为嫌疑犯。很多知识分子的房子被抄，书籍被没收焚毁。还有所谓的黑八类是：地、富、反、坏、右（又称黑五类）、叛徒、特务、资本家。现在知识分子被归类为臭老九，也就是分类中最底层最不光采的一级。有些被派去做仆役的工作，如清理厕所。有些则被下放农村，有好几年无法运用他们专门的技能。

1976年，四人帮被捕，振奋了知识分子的心。在那之后，我们才稍微了解大浩劫已经发生。...中国人终于警觉到自己落后已久，必须迎头赶上，必须让国家现代化。

摘录于Gladys Yang., <新女性作家Chen Rong的作品「中年」>,"《中国文学》, 卷10. 北京,中国,1980。

这个故事结尾给人怎样的感觉?

### <爱是不能忘记的>的背景

文革时期，当四人帮在掌权时（从1966到1976年），他们鼓励人民放弃私人生活和浪漫爱情，既可以对毛主席示忠，也可以免于下放劳改营的命运。<爱是不能忘记的>一开头就提到那个时期的政府严禁文学里面有浪漫爱情观念。性也被压抑。所以男人女人一律穿同样的衣服，而未婚的男女也就成为这个当代小说的男女主角。

报告的出处: Anchee Min 对<野姜>的书评，刊于Holland Sentinel,性别角色: 研究期刊，2002年2月

“这个官员和他妻子因为”阶级之爱”而非儿女私情而结婚。这表示他们的婚姻比较差吗? -Xiao Lin

“什么是真正道德:? - 一个建立于爱情的婚姻还是一个维护社会要求之表象的婚姻?” -Dai Qing