

<中年> 和 <愛是不能忘記的> 的問題集

Chen Rong <中年>的背景

文革時期，知識份子就成爲嫌疑犯。很多知識份子的房子被抄，書籍被沒收焚毀。還有所謂的黑八類是：地、富、反、壞、右（又稱黑五類）、叛徒、特務、資本家。現在知識份子被歸類爲臭老九，也就是分類中最底層最不光采的一級。有些被派去做僕役的工作，如清理廁所。有些則被下放農村，有好幾年無法運用他們專門的技能。

1976年，四人幫被捕，振奮了知識份子的心。在那之後，我們才稍微了解大浩劫已經發生。...中國人終於警覺到自己落後已久，必須迎頭趕上，必須讓國家現代化。

摘錄於Gladys Yang., <新女性作家Chen Rong的作品「中年」>，《中國文學》，卷10. 北京,中國,1980。

這個故事結尾給人怎樣的感覺?

<愛是不能忘記的>的背景

文革時期，當四人幫在掌權時（從1966到1976年），他們鼓勵人民放棄私人生活和浪漫愛情，既可以對毛主席示忠，也可以免於下放勞改營的命運。<愛是不能忘記的>一開頭就提到那個時期的政府嚴禁文學裡面有浪漫愛情觀念。性也被壓抑。所以男人女人一律穿同樣的衣服，而未婚的男女也就成爲這個當代小說的男女主角。

報告的出處: Anchee Min 對<野薑>的書評，刊於Holland Sentinel,性別角色: 研究期刊，2002年2月

“這個官員和他妻子因爲”階級之愛”而非兒女私情而結婚。這表示他們的婚姻比較差嗎? -Xiao Lin

“什麼是真正道德:? - 一個建立於愛情的婚姻還是一個維護社會要求之表象的婚姻?” -Dai Qing