

21.F056 影像历史：德国电影从1945年到现代

讨论日期：2003年11月24日

电影名称：Doris Dörrie, 绝对启蒙, 2001

1. Amando 报告
2. 对电影的第一印象
3. 讨论要点:

主人翁：描述 **Uwe**，他的背景，以及他从慕尼黑的途中到佛寺再回到东京的变化

描述 **Gustav**，他的背景，以及他从慕尼黑的途中到佛寺再回到东京的变化

东京的景象

用小型数字摄影机录制一部影片：机会与局限

我们可以从影片中的佛教禅宗学到什么？

影片中是否隐含「佛教美学」的特定元素：物品小巧之美，耐心观察之美