

21.F056 影像歷史：德國電影從1945年到現代

討論日期：2003年11月24日

電影名稱：Doris Dörrie，絕對啓蒙， 2001

---

1. Amando 報告
2. 對電影的第一印象
3. 討論要點：

主人翁：描述 **Uwe**，他的背景，以及他從慕尼黑的途中到佛寺再回到東京的變化

描述 **Gustav**，他的背景，以及他從慕尼黑的途中到佛寺再回到東京的變化

東京的景象

用小型數位攝影機錄製一部影片：機會與侷限

我們可以從影片中的佛教禪宗學到什麼？

影片中是否隱含「佛教美學」的特定元素：物品小巧之美，耐心觀察之美