

21.F056 影像历史：德国电影从1945年到现代

讨论日期：2003年9月11日

电影名称：Wolfgang Staudte (1906-1984), 杀人犯在我们之中, 1946

---

### 1. 德国电影简史

- 重建电影工业
- 第三帝国电影做为主流电影
- 第三帝国做为政治电影

### 2. 讨论「杀人犯在我们之中」

### 3. 表现主义者电影之传承：剖析连续镜头

#### 第一组：架构与组织

电影主要情节为何（依时间先后顺序）？

情节如何呈现（情节设置）？

有无为主要情节下评注的次要情节？

电影有无戏剧性张力？

影片中有无关键镜头或是转折点？

#### 第二组：片中人物

剧中人物是否能加以群组/准和谁敌对？

他们归属于哪一社会阶层？

他们的特质如何揭露于观众面前？藉由动作、言谈、或是其它人谈论到关于他/她的哪些事情？

哪些角色具有同情心、缺乏同情心，以及怀有矛盾情绪的？

影片中哪个角色具有性别意涵？

#### 第三组：问题

电影的主要主题异论为何？

谈到哪些对话？

影片中的社会映象为何？

电影的结局讯息是否有矛盾之处？

#### **第四组：社会学观点**

这部电影响应了哪些问题？

这部电影及其所属文化探讨了哪些主题？

经过这么多年，这部电影现在是否引起不同的共鸣？