

21.F056 影像歷史：德國電影從1945年到現代

討論日期：2003年9月11日

電影名稱：Wolfgang Staudte (1906-1984)，殺人犯在我們之中，1946

---

### 1. 德國電影簡史

- 重建電影工業
- 第三帝國電影做為主流電影
- 第三帝國做為政治電影

### 2. 討論「殺人犯在我們之中」

### 3. 表現主義者電影之傳承：剖析連續鏡頭

#### 第一組：架構與組織

電影主要情節為何（依時間先後順序）？

情節如何呈現（情節設置）？

有無為主要情節下評註的次要情節？

電影有無戲劇性張力？

影片中有無關鍵鏡頭或是轉捩點？

#### 第二組：片中人物

劇中人物是否能加以群組誰和誰敵對？

他們歸屬於哪一社會階層？

他們的特質如何揭露於觀眾面前？藉由動作、言談、或是其他人談論到關於他/她的  
哪些事情？

哪些角色具有同情心、缺乏同情心，以及懷有矛盾情緒的？

影片中哪個角色具有性別意涵？

#### 第三組：問題

電影的主要主題異論為何？

談到哪些對話？

影片中的社會映象為何？

電影的結局/訊息是否有矛盾之處？

#### **第四組：社會學觀點**

這部電影回應了哪些問題？

這部電影及其所屬文化探討了哪些主題？

經過這麼多年，這部電影現在是否引起不同的共鳴？