

## 21.F056 影像历史：德国电影从 1945 年到现代

### 第三篇报告主题

1. 「巴格达咖啡屋」的乌托邦
2. 「巴格达咖啡屋」的配乐
3. 微妙的幽默：「巴格达咖啡屋」
4. 美国—德国制：比较「史楚锡流浪记」，「德州巴黎」与「巴格达咖啡屋」
5. 从东边看战争：Konrad Wolf「那年十九」
6. 德国在哪？Konrad Wolf「那年十九」自我认同与政治
7. 「那年十九」：政治宣传电影？
8. 女人都到哪去了？男性连结与战争：「从海底出击」
9. 良善的德国人在一场腐恶的战争？批判剖析「从海底出击」
10. 「从海底出击」做为好莱坞电影
11. 从迷失中寻找自己：「绝对启蒙」
12. 请从这个网页 <http://www.dogme95.dk/menu/menuset.htm> 了解「第 95 条运动」和他们「纯然的宣誓」，虽然 Doris Doerrie 不属于这个团体，她所制作的电影却与该团体有异曲同工之妙。「绝对启蒙」与其它较为普遍的电影制作有何不同？
13. 「绝对启蒙」的佛教禅宗
14. 不同文化的可视化：「绝对启蒙」中的日本
15. 劳拉为何要跑？Tykwer「劳拉快跑」的创意与成功
16. 「劳拉快跑」电影分析
17. 1945 年后西德电影的共同思维
18. 请自行择一主题