

21.F056 影像歷史：德國電影從 1945 年到現代

第三篇報告主題

1. 「巴格達咖啡屋」的烏托邦
2. 「巴格達咖啡屋」的配樂
3. 微妙的幽默：「巴格達咖啡屋」
4. 美國—德國製：比較「史楚錫流浪記」，「德州巴黎」與「巴格達咖啡屋」
5. 從東邊看戰爭：Konrad Wolf「那年十九」
6. 德國在哪？Konrad Wolf「那年十九」自我認同與政治
7. 「那年十九」：政治宣傳電影？
8. 女人都到哪去了？男性連結與戰爭：「從海底出擊」
9. 良善的德國人在一場腐惡的戰爭？批判剖析「從海底出擊」
10. 「從海底出擊」做為好萊塢電影
11. 從迷失中尋找自己：「絕對啓蒙」
12. 請從這個網頁 <http://www.dogme95.dk/menu/menuset.htm> 瞭解「第 95 條運動」和他們「純然的宣誓」，雖然 Doris Doerrie 不屬於這個團體，她所製作的電影卻與該團體有異曲同工之妙。「絕對啓蒙」與其他較為普遍的電影製作有何不同？
13. 「絕對啓蒙」的佛教禪宗
14. 不同文化的視覺化：「絕對啓蒙」中的日本
15. 蘿拉為何要跑？Tykwer「蘿拉快跑」的創意與成功
16. 「蘿拉快跑」電影分析
17. 1945 年後西德電影的共同思維
18. 請自行擇一主題