

Capítulo 1

Guía para la lectura

<p>Vocabulario del capítulo 1:</p> <p>Palabras asociadas al comer: alimentar = dar alimento , dar comida amamantar = la madre da el pecho (leche) a un bebé, <i>to nurse</i> nodriza, la = <i>wetnurse</i> criar = alimentar y cuidar a un/a niño/a</p> <p>Palabras asociadas al nacimiento: dar a luz = <i>give birth</i> nacer = <i>to be born</i> nacimiento, el = <i>birth</i> parto, el = <i>birth, delivery, labor</i> recién nacido/a, el/la = el bebé que acaba de nacer</p> <p>Palabras asociadas a llorar: lágrimas, las = tears llanto, el = acción de llorar sollozo, el = <i>sob</i> sensible = <i>sensitive</i></p>	<p>Palabras asociadas con la disciplina y el castigo físico: doblegar= someter, obligar a obedecer paliza, la = dar muchos golpes bofetada, la = la cachetada, golpe en el cachete (<i>cheek</i>) con la mano abierta.</p> <p>Palabras asociadas al destino oráculo, el = divinidad que predice el futuro sino, el = el destino</p> <p>Otras: arriesgarse = ponerse en riesgo, en peligro arriesgado/a = peligroso/a atemorizar = dar miedo colcha, la = la manta coser = <i>to sew</i> costumbre, la = los hábitos o maneras de actuar una persona o un pueblo de balde = por gusto, sin razón de golpe y porrazo = de pronto, deshacerse de = <i>to get rid of</i> la mirada = modo de mirar; la expresión de los ojos al mirar negado = <i>denied</i></p>	<p>Vocabulario de la cocina mexicana:</p> <p>el atole</p> <p>bebidas tradicionales de la cocina mexicana: el atole y el chocolate</p> <p>el comal</p> <p>el buñuelo</p>
---	---	--

Preguntas de comprensión:

1. ¿Quién es el narrador o narradora en esta novela? ¿qué sabemos de esta persona? ¿Cuál es su relación con Tita?
2. ¿En qué lugar ocurre la acción?

3. ¿Cómo es el nacimiento de Tita? ¿qué importancia tienen las circunstancias de su nacimiento en el resto de su vida? ¿Qué ingrediente culinario usa la autora para conectar el mundo de la cocina y la comida y el de las emociones humanas?
4. ¿Qué predice el oráculo sobre el futuro de Tita?
5. ¿Qué cosas ocurren inmediatamente después del nacimiento que afectan grandemente la vida de Tita? ¿Crees que es significativo que Mamá Elena no la amamante? ¿por qué? ¿Qué efecto puede tener que sea Nacha quien la críe?
6. Describe el mundo de Tita. ¿Cuáles son los espacios de su mundo? ¿Con qué se asocian esos espacios? ¿Cómo se diferencia del mundo de las hermanas?
7. ¿Por qué Tita quedó "privada de jugar con sus hermanas" dentro de la cocina? ¿Qué juegos inventaba con Nacha?
8. ¿Por qué dice Mamá Elena que si Pedro Muzquiz viene a pedir la mano de Tita "perdería su tiempo"?
9. ¿Qué opina Tita sobre esa costumbre familiar que su madre ha mencionado? ¿Cómo reacciona ella? ¿Qué preguntas quiere hacer ella? ¿A qué se refiere "el archivo de preguntas sin respuesta"?
10. ¿Cómo le explica Pedro su decisión a su padre? ¿Es comprensible su decisión? ¿tiene alguna otra alternativa?
11. ¿Cuál es la actitud de Pedro hacia el amor? (p.18). ¿Qué opinas tú de esto? ¿Estás de acuerdo?
12. ¿Qué siente Tita al recibir la noticia?
13. Tita recuerda que la noche en que conoció a Pedro, Gertrudis tocaba "Ojos de juventud" en la pianola. [Escucha este vals](#) popular de la época, fíjate en la letra (*lyrics*) y como es una premonición de lo que ocurrirá.

Análisis de la lectura

1. Busca en este capítulo ejemplos que indiquen o sugieran lo siguiente:
 - a. En la familia De la Garza lo que la madre decide no se discute. (Da al menos tres ejemplos).
 - b. Tita interpreta el mundo a través de su experiencia de la cocina. (Busca un ejemplo en que las emociones sean explicadas con una analogía culinaria).

c. Da dos ejemplos de la función o el poder de las tradiciones y las costumbres en esta casa o sociedad.

2. La fuerza del destino. Hay varias palabras en este capítulo que se usan para referirse al destino, por ejemplo: oráculo, predecir, sino. ¿Por qué crees que el destino es tan importante en esta historia? ¿Qué refleja sobre el individuo y su posición en el mundo, la sociedad, la familia? ¿Cómo describirías una sociedad en la que el destino tiene un papel tan importante?

3. ¿Hay algún o algunos personajes que muestren un conflicto entre sus deseos y su rol o función familiar o social? ¿Cuál es la reacción de estos personajes ante las normas sociales: desafío, resignación, sumisión, rebelión? Compáralos.

4. ¿Qué elementos de la tradición del realismo mágico puedes encontrar en este capítulo?