

课程描述:

这是一门人文艺术社会科学—沟通密集的推广课程,就像其它在人文、艺术、社会科学密集沟通的课程一样,这门课让学生得以创作出 20 页经过细心修订的优美文章,同时透过写作呈现、由学生们主导的讨论、和课程参与,本课程提供了大量口头表达的机会。为了确保学生可以得到最多的注意和口语表达的机会,得以登记修习这门课的人数极其有限,而且还有一位写作研究员 / 助教随时提供学生草稿的咨询及修改

指定阅读:

Baym, Nina 等等所编辑的《诺顿美国文学选集》精简第五版,纽约:诺顿出版社 1999 年出版

课程描述

出席与课程参与 (20%)

这是一门讨论课程,在这里你的出席率和课程参与决定了你个人及团体的分数。请将你的文章带至课堂上,准备大声朗读,热烈地讨论,倾听别人的朗读和讨论,并且乐在其中。如果你非得要请假不可,请务必在事前就以电话、电子邮件或是私下告知我;而且你得要为你错失的信息负责。**任何缺席纪录都会降低期末分数中的出席分数:二次迟到算一次缺席,连续性地缺席将会为你带来一次正式的警告,而且会影响你的分数和在班上的情形。**如果针对一些事情,像是实习课、实验课、体育训练、或是任何工作和这门课的上课时间有所冲突,就不该选这门课。

成绩将会根据你的出席率和参与率来决定,课程参与取决于**在线讨论区**(每周上传二篇文章和至少每周一篇响应),还有对于开放性讨论所作的**简短课内报告**(每位学生都得负责写出每一次讨论的起始内容)

论文与修订:你需要写四篇论文和校订一篇论文,你也可以修改其它篇论文。每一篇论文和校订文章都会有个别分数。你的期末分数就是四篇最佳论文的平均值(每一篇 20%)

写作 (80%)

论文和校订之文章缴交时间在指定日期的刚上课的时候。本课程时间安排相当重要(举例来说,准时缴交作业、在下篇论文缴交期限之前实时将评论取回),缴交任何东西最好不要拖延。所有的修订文章都该包含一段**针对修订过程所做的简短描述。**

论文必须要透过打字或是文字处理而呈现,行距为二倍行高,周围有适当距离的

留白，还得要有标题，并且注意文法和拼字的常规。

有关抄袭行为的说明

抄袭行为危害了思想的独立自主性和完整性。特别是在部分程度上仰赖在线研究的本课堂上，学生必须了解何种行为是抄袭行为，并避免这么做。针对各种抄袭案例，文学系已有系统地整理出相关说明和因应政策。

抄袭行为

使用别人的智慧财产而未经许可——是相当严重的犯罪行为。针对抄袭的学生，文学院的教职人员的一贯政策是一律给予「F」的成绩，而且老师也得将这件事呈报纪律委员会。在课堂之外所得到的所有信息，都必须在缴交的作业上清楚交代来源和出处。所有取自其它人的作品中的想法、论点、和直接措辞都必须弄清楚来源，且适时地加上注释。引用别人的文句时要标示清楚，以期与自己所写的文章字句有所分别。想要进一步了解的学生可参考麻省理工学院针对「抄袭」所作的学术诚实政策，连结网页如下：

<http://web.mit.edu/policies/10.0.html>

个别指导

学生需要定期(在每一篇作业缴交期限到期之前)和课程助教一起再从头看一下草稿和校订文章。这样的聚会是必要的，而且助教将会记录学生出席状况。这样的聚会将会定期举行。需要准备笔记、写作概要、和草稿才能参与讨论。