

## 《戴洛维夫人》讨论问题

- 1) Maureen Howard 认为，如果有哪部作品的创作目的是响应小说的地位，即具有意识的「现代」小说，那就是《戴洛维夫人》……。[吴尔芙]知道，这部小说必须被重新想象，是件庞大工程，但这真是伟大又急迫的时刻呀」(viii)。如何有意识(或无意识)地描述这部小说所具有的「现代」性(modern)？
- 2) 如何将《戴洛维夫人》与吴尔芙《自己的房间》第五章里面描述的现代女性小说连结？你阅读本书的经验是否与吴尔芙自述阅读Mary Carmichael 写的《生命的冒险》相似？有那些异同？
- 3) The Foreward引述吴尔芙在《普通读者》(*The Common Reader*)里面的文章：「在欧战的大规模灾难中，我们的情感必需因此崩溃和疏离，然后我们才能在诗或小说中加以感受」(xiii)。在《自己的房间》里，吴尔芙讨论到罗曼史的消失，她问道「我们该谴责战争吗？...但是为什么要说「谴责」呢？如果说战争是假象，而非在赞扬灾难，不管它是什么，总之它打破假象、以真相取而代之，那么为什么要谴责战争呢？」(15) 在《戴洛维夫人》中，第一次世界大战有何功能？是该谴责的灾难吗？是否打破假象？
- 4) 莎士比亚在这部小说中扮演什么角色？哪些剧本被引用？如何引用？不同的角色如何「使用」莎士比亚？而这又让我们了解他们的哪些个性层面？