

## 《戴洛維夫人》討論問題

1) Maureen Howard 認為，如果有哪部作品的創作目的是回應小說的地位，即具有意識的「現代」小說，那就是《戴洛維夫人》……。[吳爾芙]知道，這部小說必須被重新想像，是件龐大工程，但這真是偉大又急迫的時刻呀」(viii)。如何有意識(或無意識)地描述這部小說所具有的「現代」性(modern)？

2) 如何將《戴洛維夫人》與吳爾芙《自己的房間》第五章裡面描述的現代女性小說連結？你閱讀本書的經驗是否與吳爾芙自述閱讀Mary Carmichael 寫的《生命的冒險》相似？有那些異同？

3) The Foreward引述吳爾芙在《普通讀者》(*The Common Reader*)裡面的文章：「在歐戰的大規模災難中，我們的情感必需因此崩潰和疏離，然後我們才能在詩或小說中加以感受」(xiii)。在《自己的房間》裡，吳爾芙討論到羅曼史的消失，她問道「我們該譴責戰爭嗎？...但是為什麼要說「譴責」呢？如果說戰爭是假象，而非在讚揚災難，不管它是什麼，總之它打破假象、以真相取而代之，那麼為什麼要譴責戰爭呢？」(15) 在《戴洛維夫人》中，第一次世界大戰有何功能？是該譴責的災難嗎？是否打破假象？

4) 莎士比亞在這部小說中扮演什麼角色？哪些劇本被引用？如何引用？不同的角色如何「使用」莎士比亞？而這又讓我們瞭解他們的哪些個性層面？