

《奥兰朵》

第一章：都铎王朝：伊莉莎白（Elizabethan）时期（1558-1603）及都铎（Stuart）：Jacobean（詹姆士一世：1603-1625）

马罗（Christopher Marlowe）（1564-1593）

莎士比亚（William Shakespeare）（1564-1616）

琼森（Ben Jonson）（1572-1637）

但恩（John Donne）（1572-1631）

第二章：都铎王朝：雅各布宾党（Jacobean） and 卡罗利纳（Caroline）（查理一世：1625-1649）

联邦：议会（Parliament）和克伦威尔（Cromwell）的统治（1649-1660）

都铎王朝：复辟时期（查理二世：1660-1685）

托马斯·布朗尼爵士（Sir Thomas Browne）
（1605-1682）

弥尔顿（John Milton）（1608-1674）

第三章：都铎王朝和查理二世（1685-88）

光荣革命（1688）都铎/奥兰治王朝：（奥兰治的）威廉三世和玛丽二世（1688-1701）

约翰·德莱顿（John Dryden）（1631-1700）

第四章：都铎王朝：玛丽二世和安妮（1702-1714）

汉诺威王朝：乔治一世（1714-1727）、二世（1727-1760）、三世（1760-1820）

约瑟夫·艾迪生 (Joseph Addison) (1672-1719)

亚历山大·波普 (Alexander Pope) (1688-1744)

强纳森·斯威夫特 (Jonathan Swift) (1667-1745)

琼森博士 Dr. (Samuel) Johnson (1709-1784)

詹姆斯·鲍斯威尔 (James Boswell) (1740-1795)

第五章：汉诺威王朝：乔治四世摄政与统治(1820-1830)

威廉四世国王 (1830-1837)

维多利亚女王(1837-1901)

佩斯·雪莱 (Percy Byshe Shelley) (1792-1822)

夏绿地·白朗特 (Charlotte Brontë) (1816-1855)

第五章：汉诺威王朝：维多利亚女王（继续执政）

萨斯科堡-哥达王朝/爱德华时期：爱德华七世(1901-1910)

温莎/乔治时期：乔治五世 (1910-1936)

托马斯·卡莱尔 (Thomas Carlyle) (1795-1881)

艾尔佛·田纳森爵士 (Alfred, Lord Tennyson) (1809-1892)

罗伯特·布朗宁 (Robert Browning) (1812-1889)

克里斯汀娜·罗塞提 (Christina Rossetti) (1830-1894)

可深究的题目:

匿名与创造力:

连结《自》文

群聚的女人 218-220

连结《自》文

生理性别v.社会性别: 187-190, 215ff., 221, 233-6, 244-5, 310ff.

服饰/身份

社会 (18世纪) 192-202

连结戴洛维夫人的宴会

连结波普的《夺锁记》

女性对男人和艺术家的尊敬: 206 ff., 213-14, 279

连结《自己的房间》(弥尔顿的怪物, 女人如同镜子)

文学成为维多利亚时期的一种制度

写作之为风格与鉴赏力: 209ff., 266-9, 312ff.

连结《自》文, 句子的结构

女性的风格