

《奧蘭朵》

第一章：都鐸王朝：伊麗莎白（Elizabethan）時期（1558-1603）及都鐸（Stuart）：Jacobean（詹姆士一世：1603-1625）

馬羅（Christopher Marlowe）（1564-1593）

莎士比亞（William Shakespeare）（1564-1616）

強生（Ben Jonson）（1572-1637）

但恩（John Donne）（1572-1631）

第二章：都鐸王朝：雅各賓黨（Jacobean） and 卡羅利納（Caroline）（查理一世：1625-1649）

聯邦：議會（Parliament）和克倫威爾（Cromwell）的統治（1649-1660）

都鐸王朝：復辟時期（查理二世：1660-1685）

湯瑪斯·布朗尼爵士（Sir Thomas Browne）
（1605-1682）

彌爾頓（John Milton）（1608-1674）

第三章：都鐸王朝和查理二世（1685-88）

光榮革命（1688） 都鐸/奧蘭治王朝：（奧蘭治的）威廉三世和瑪麗二世（1688-1701）

約翰·德萊頓（John Dryden）（1631-1700）

第四章：都鐸王朝：瑪麗二世和安妮（1702-1714）

漢諾威王朝：喬治一世（1714-1727）、二世（1727-1760）、三世（1760-1820）

約瑟夫·艾迪生 (Joseph Addison) (1672-1719)

亞歷山大·波普 (Alexander Pope) (1688-1744)

強納森·斯威夫特 (Jonathan Swift) (1667-1745)

強生博士 Dr. (Samuel) Johnson (1709-1784)

詹姆斯·鮑斯威爾 (James Boswell) (1740-1795)

第五章：漢諾威王朝：喬治四世攝政與統治(1820-1830)

威廉四世國王 (1830-1837)

維多利亞女王(1837-1901)

佩斯·雪萊 (Percy Byshe Shelley) (1792-1822)

夏綠地·白朗特 (Charlotte Brontë) (1816-1855)

第五章：漢諾威王朝：維多利亞女王（繼續執政）

薩斯科堡-哥達王朝/愛德華時期：愛德華七世(1901-1910)

溫莎/喬治時期：喬治五世 (1910-1936)

湯瑪斯·卡萊爾 (Thomas Carlyle) (1795-1881)

艾爾佛·田納森爵士 (Alfred, Lord Tennyson) (1809-1892)

羅伯特·布朗寧 (Robert Browning) (1812-1889)

克里斯汀娜·羅塞提 (Christina Rossetti) (1830-1894)

可深究的題目：

匿名與創造力：

連結《自》文

群聚的女人 218-220

連結《自》文

生理性別v.社會性別：187-190, 215ff., 221, 233-6, 244-5, 310ff.

服飾/身份

社會 (18世紀) 192-202

連結戴洛維夫人的宴會

連結波普的《奪鎖記》

女性對男人和藝術家的尊敬：206 ff., 213-14, 279

連結《自己的房間》(彌爾頓的怪物，女人如同鏡子)

文學成爲維多利亞時期的一種制度

寫作之爲風格與鑑賞力：209ff., 266-9, 312ff.

連結《自》文，句子的結構

女性的風格