

〈自己的房间〉第一～三章的讨论问题

- 1) 吴尔芙如何使用物质的空间及叙述者游走其间的动作，来强化她的「论点」？
- 2) 你能否描述吴尔芙撰写句子的风格？诗般的意像和比喻的技巧对她的文章有何帮助？
- 3) 在这篇文章中，第一次世界大战的重要性为何？
- 4) 吴尔芙如何解释女性的贫穷？如何解释女性为何在历史中缺席？
- 5) 吴尔芙所谓的「父权」(patriarchy) 观点为何？
- 6) 吴尔芙对愤怒的态度为何？这和她本身的写作风格有何关连？
- 7) 在以上的问题中，我曾提到吴尔芙吗？在她的文章中，「我」(I) 是谁？
- 8) 那个虚构的教授补充了什么？Judith Shakespeare 的故事增添些什么？
- 9) 她所谓的「天才」是什么？为什么没有女性莎士比亚？
- 10) 哪些句子令你发笑？
- 11) 你赞成或反对哪些论点？你自身的历史境遇如何影响你的回应？
- 12) 从莎士比亚到吴尔芙的时代，曾发生哪些重要的改变？从吴尔芙到我们的时代又有
哪些重要的变化？
- 13) 吴尔芙想当「局内人」(insider) 吗？她希望女性成为「局内人」吗？
- 14) 她如何描述物质环境、感知与心理（主观性 (subjectivity)）间的关系？她把灵魂归
属于哪里？
- 15) 什么东西腐蚀了艺术家的自信？这如何被性别化？