

- 1) 羅馬人如何構想陰柔氣質與陽剛氣質？他們分別欣賞男人和女人的那些特質？
- 2) 埃及人如何構想陰柔氣質與陽剛氣質？他們分別欣賞男人和女人的那些特質？
- 3) 劇本中的事件是否使這些定義複雜化？隨著時間的進行，劇中的語言和分解再現是否有矛盾？
- 4) 你能否從劇本推斷莎士比亞的態度，如果有的話？他欣賞女性角色的什麼地方？欣賞男性角色的什麼地方？他對角色的評價性別化到何種程度？其他因素（社會地位、職業、種族、歷史背景）複雜化他的評價到何程度？我們如何決定？
- 5) 在《自己的房間》第三章結尾，吳爾芙的敘述者寫到：

當我看著打開書頁的《安東尼與克莉奧佩特拉》，我猜測，為了完成所有心裡的偉大成就，藝術家的心靈，一定是成白熱狀的，就像是莎士比亞的心靈。他的心中一定沒有阻礙，沒有無用的外來事物。

因為雖然我們說我們對莎士比亞的心靈狀態一無所知，我們還是在描述莎士比亞的心靈狀態.....我們無從得知他的不滿和怨恨。我們並沒有被某些使我們想起此作家的「揭露」所阻礙。那些渴望從他內心燃燒並被消耗，想要抗議、鼓吹、宣告傷害、付清債務、使世界見證某些艱苦或抱怨。因此他寫詩時文思泉湧、不受約束。如果說有誰可以在作品中完全表達自己的意思，那就是莎士比亞。如果說有人的心靈是白熱狀的、不受約束.....那就是莎士比亞的心靈。(56-7)

稍早，她評論「比如說，莎士比亞在寫《李爾王》和《安東尼與克莉奧佩特拉》時內心狀態為何呢？當然是最適合寫詩的狀態」（51）。

你覺得吳爾芙為什麼要特別提到《安東尼與克莉奧佩特拉》？現在既然你已經讀過這齣劇本，你是否更瞭解這裡的概念？你同意她的評價嗎？

- 6) 在第五章吳爾芙寫到

也許這是Chloe首次在文學中愛上Olivia。Cleopatra不喜歡Octavia。如果她真的這麼做的話《安東尼與克莉奧佩特拉》將會完全不同！.....事實上，如果有人敢說的話，這整件事其實被簡化了、慣例化了。Cleopatra對Octavia唯一的感覺是嫉妒。她是否比我高？她是怎麼弄頭髮的？這齣戲或許不需要別的了。但是如果這兩個女人間的關係可以更複雜的話，將會是多麼有趣。我很快地回想虛構女性的雄偉殿堂，而我認為，所有女人間的關係都太簡單了。還有很多遺漏的、未嘗試的。(82)

這一段如何修正她之前的評論，你的看法如何？

當你閱讀《戴洛維夫人》時，想想吳爾芙的評論，以及她如何使用這裡的劇本（之後寫到的）。