

論文

探討特定文本中基本議題的論辯、分析性論文，才是使一篇文章成為文學分析的堅固真理。

1. **收集描述性資訊**。觀察其異同(如果同時處理好幾個文本)，如果你只處理一個文本，則觀察其(語言的、意象的、形式的)核心元素，但一篇好的論文絕不止於此。
2. 整理資料並選出其核心元素，主旨會以眾多各不相同的跡象顯示——
 - 文本中的段落鋪陳(開頭、結局、或中間段落都是該注意的地方)
 - 再現或反覆(即使只有些微的變化)
 - 有人或許會稱之為「微觀佈局」——一首詩開頭或結尾的數句詩文；散文或韻文中，敘事接近轉折點或情節／場景改變之處。
 - 純粹具重要性或潛在的豐富文采是評價的重點。有些部分會在這裡誤入歧途，其它則是因為太模糊或者太普通而不具說服力。無疑地，「愛」在大多數人的生活中扮演重要角色，但文字本身有許多細微差異，若要寫出一篇有力的論文，必須縝密定義文本中的每個詞彙，而非以自己的習慣或經驗來定義它們。
3. 縝密闡述文中提及之觀點、元素、詞彙、及意象，或文中探討之中心論點或問題或議題。此刻，你將以一個條理連貫、焦點集中、清晰明確、言簡意賅的方式表述文本內容。
4. 看看你如何將這套浮想聯翩與涵義的手法發揮得淋漓盡致，如何將這些內容結合成一個有力的論辯性觀點陳述(事實上，這就是論文該做的)。這端賴你在第三步驟下了多少功夫。記住，你要討論的是文本內容，而非你認為正確的東西。即使是你認為完全錯誤或背離道德的文章，你也絕對能以此寫出一篇很好的文章(例如，《希特勒！我的奮鬥》<http://myurl.com.tw/qk6e>)。

附帶一提，你必須在開始寫文章之前就準備好以上這些步驟，你可以藉由這篇短文所說的鋪陳和分析文本細節的方法，發展並支持你的論文；換句話說，當你進行以上步驟時，這篇短文(或)多(或)少會以由後至前的逆向順序進行——從主題開始，接著用詳細的論證方式分析你在第一步驟收集到的資料，並藉此詳述主題中的元素——並非全部資料，只限於最有效果／最重要的觀點。